

أبو الطيب المتنبي بين الثقة في النفس والغرور



د. فاطمة الزهراء عبد الغفار الموافي (*)

مدخل

في عجالة ، يمكن الإشارة إلى اسمه ونسبه ومولده ، فهو الشاعر الذي طبق اسمه آفاق عوالم الثقافة والأدبين العربي والغربي ، أحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي ، المعروف بالمتنبي . كان مولده بحي كندة بالكوفة في عام ٣٠٣ للهجرة ينتهي نسبه من ناحية أبيه إلى قبيلة جُعفى اليمنية ، ومن ناحية أمه إلى قبيلة همدان اليمنية ، فهو عربي النسب (١) .

كانت الفترة التي ولد المتنبي فيها ونشأ فترة ضعف وتدهور للخلافة العباسية في بغداد ، وأصبح الخليفة العباسي رمز الحكم القوي والسلطة ، لقباً فقط ، لا يملك القدرة على تسيير أمور الخلافة ، وبفعل ذلك تجزأت الدولة ، وسيطرت عليها عناصر من جنسيات مختلفة ، فارسية أو تركية ، حتى إنّ العنصر العربي الذي سيطر على بعض أجزائها قد وقع أيضاً تحت نير أهواء المذاهب المتعددة ، ودبّ النزاع بين العناصر المختلفة . في هذا الجو المتوتر المضطرب ولد الشاعر ونشأ ، ثمّ تنقل بعد ذلك بين المدن والبوادي ، واستقرّ به المقام في بادية بني كلب ، إحدى بوادي الشام ، وإن كان المتنبي قد نال قسطاً من العلم في مدارس الكوفة ، وكان التأسيس اللغوي والفصاحة وطلاقة

(*) أستاذ النقد الأدبي بكلية اليمامة بالرياض - السعودية .

اللسان قد اكتسبها من البادية ، فخرج بهذا وسط خضمّ متلاطم من الأحداث والمفترقات الحياتية المتعدّدة ، فشر بتفرّده عنّ حوله قياساً لتلك النماذج من البشر الذين سقطوا تحت أطر الاضطراب والفرقة ، واعوجاج اللسان العربي آنذاك .

لقد شهدت تلك الحقبة تغيّراً حياتياً شاملاً ، بفعل العنصر الأعجمي ، في بنية الدولة العباسية وكيانها كله ، وقد أشار باحث إلى هذا الجانب - تحديداً - بالقول :

" ولكنّ تغيّر وجه المجتمع أسهم في خلق صورة له مختلفة عن سابقتها ، فظهرت معائب وقبائح لم تكن مألوفة في المجتمع العربي الصافي ، وإلّا هي صدى لجانب منحرف في الخلق الفارسي ، الذي فرض سماته على الدولة الجديدة".

ثم يعقب ذلك بالقول :

" فانتشرت الزندقة والشعوبية والإسراف في كراهية العرب ، والحملة عليهم ، والإيغال في المجون ، والتحلل الخلقي ، والمجاهرة بالمعصية ، والغزل بالغلمان ، والإغراق في شرب الخمر وتمجيدها ... " (٢)

من هذا المنطلق عبّر المتنبي في شعره عن فخره بعروبته الخالصة من ناحية وبتميّزه اللغوي والإبداعي من ناحية أخرى ، وجاء شعره صورة واضحة لهذا الفخر ، حتى في سني حياته المبكرة . يقول المتنبي تعبيراً عن هذا البعد :

أيّ محلّ ارتقي أيّ عظيم أنقي (٣)

وكلّ ما خلق الله وما لثم يخلق

محتقر في همّتي كشعرة في مفريقي .

ولعلّ مثل هذا القول هو ما دعا كثيرين لاتهامه بالغرور ، وإن كنت أرى أنّ واقع حياته الخاصة ، وما كان من حوله من متغيّرات سريعة على صُعد الحياة بعامة ، قد وُلد لديه مثل هذا الشعور ، ودفع به إلى الإحساس بثقته في نفسه ، والتسامي بها ، فهو يرى أجناساً مختلفة وألسناً متباينة ومتعدّدة ، وشعراء يعبرون بالفاظ غير مفهومة - في أحيان كثيرة - ، مع اختلاط في الأنساب ، ممّا كان له دور كبير في إحساس المتنبي - أيضاً - بدونية مَنْ حوله ، وبأنّه نموذج مختلف ، وقد جاء هذا المعنى بشكل مباشر في بعض أشعاره ، من مثل قوله :

نفس تصغر نفس الدهر من كبر لها نهى كهله في سن أمرده

فهو يتسامى بنفسه على نفس الدهر ذاته ، إذ إنّه يحمل في صباه عقل شيخ وحكمته . لقد نوّه كثير من النقاد ، وفي عصور متتابعة ، بتميّز المتنبي وبأنّه شاعر القرن الرابع بلا منازع ، ذلك انطلاقاً من قدراته اللغوية والتعبيرية ، ومضامين شعره ، وقدراته - كذلك - على توظيف عناصر اللغة والبيان والبدیع في شعره بشكل بديع ، فكان ذلك إيذاناً بعلو مكانته وسمو قدره .

لقد أحسّ المتنبي بسخط شديد وتآزمت نفسه حين رأى مصرع العروبة على أيدي أجناس مختلفة ، وشعر بتهاوي مكانة اللغة العربية ، ومحاولات طمسها تحت برائن الغزاة ، ممّا وُلد في نفسه رغبة عارمة في أن يتبوأ مكانة المنافع عن اللغة وأصحابها ، وعن فكرة العروبة ، وحمل في داخله شعوراً يقينياً بأنّه جدير بالقيادة ، بل إنّه - حسبما أحسّ بقوة - أجدر بالحكم من كثيرين ممّن أصبحوا حكاماً من غير قدرة للحفاظ على موروث اللغة وكيانها . وقد ترجم هذه المعاني بشكل مباشر في بعض شعره من مثل قوله :

أفكر في معاقرة المنايا وقود الخيل مشرفة الهوادي

زعيم للقنا الخطي عزمي بسفك دم الحواضر والبوادي

إلى كم ذا التخلف والتواني ؟ وكم هذا التماذي في التماذي ؟

وشغل النفس عن طلب المعالي ببيع الشعر في سوق الكساد

إنه ساخط بشكل علني على الحكام ، يصرح بهذا بدون خوف أو وجل ، وهو يضمن شعره هذه المعاني الثائرة ، مردداً إيّاها لتصبح معاني للتمرد والخروج على هؤلاء الحكام جميعهم . يقول في أبيات له حول هذا المعنى :

أيمالك الملك والأسياف ظامنة والطير جائعة لحم على وضم

من لو رأي ماء مات من ظمأ ولو مثلت له في النوم لم ينم

ميعاد كل رقيق الشفرتين غداً ومن عصى من ملوك الغرب والعجم

فإن أجابوا فما قصدي بها لهم وإن تولوا فما أَرْضَى لها بهم

إن سيطرة الأعاجم على العرب في فترة من فترات العصر العباسي ، والتي شهد مظاهرها المتنبي ، كانت بمثابة فترة عصيبة ومأزومة ، على الصعيد الواقعي كله وعلى صعيد حياة المتنبي بشكل خاص ، إذ كان لذلك أثره الكبير في نفسية الشاعر ، وإحساسه المفجع بما يرى ويعايش ، فالعنصر العربي أصبح مسخراً كالعبد ، لآسياد لا يستحقون الملك أو الحكم ، وكان هذا كله مولداً حالة من التمزق النفسي والتوتر اللامحدود ، فانبثقت من نفس الشاعر صرخة مدوية . يقول المتنبي في هذا المعنى :

وإنما الناس بالملوك وما تفلح عرب ملوكها عجم

لا أدب عندهم ولا حسب ولا عهد لهم ولا نهم

بكل أرض وطنها أمم تُرعى بعبد كأنها غنم

يستخشن الخزّ حين يلمسه وكان يُبْرِى بظفره القلم

لقد كان من آثار هذا كله أن اتسم العصر بعجمة اللفظ واعوجاج اللسان العربي، فدفع أصحاب الكلمة والرأي، ومنهم المتنبي، لأن يبحثوا عن مخرج من هذه الأزمة الطاحنة، لكن ذلك كان مستعصياً، فاللغة العربية تعاني وتواجه تحدياً صعباً، وسوء اللفظ والتعبير أخذ في التصاعد والاستمرار، والحكام لا يجيدون فهم اللغة أو الحفاظ عليها، والمتنبي في ظلّ هذا كله يزداد إحساسه بالمسؤولية، ويشعر بأنّ تميّزه وتفرّده هو السبيل لمواجهة هذا التحدي، ولعلّ هذا ما دفعه إلى القول:

أنا ترب الندى ورب القوافي وسهام العدى وغيظ الحسود

أنا في أمة تداركها الله غريب كصالح في ثمود

ما مقامي بأرض نخلة إلا كمقام المسيح بين اليهود (٤)

اتّهامه بالغرور

لعلّ كثيراً من الأبيات التي تضمّنها ديوان المتنبي، ومنها الأبيات التي أوردناها مسبقاً، أن تكون هي دافع كثير من الدارسين والنقاد لأن يتّهموه بالغرور (٥)، وفي هذا الصدد لا بدّ أن نقف عند فترة مهمّة من حياته، قد تجلّو لنا بعض ملامح هذا الجانب، ونحن نحاول بحض مثل هذه الآراء أو التهم عن الشاعر، وأعني بذلك فترة إقامته في اللاذقية بالشام لبعض الوقت، ذلك حين قنومه إليها في عام ٣٢٢ للهجرة، كما يقول "البديعي" (٦)، فهي تشكّل فترة ذات أثر خطير في حياته، حيث سيطرت إحساسات عارمة بوجوب إحياء العروبة، فكرة وسلوكاً ولغة على الشاعر، وأن تعود سيطرة الدولة العربية - ولو بحدّ السيف - . وانطلاقاً من هذه الرؤية أخذ المتنبي بجمع مؤيدي هذه الفكرة، لتكون الانطلاقة الثائرة من بلاد الشام وبواديها، ولعلّ تلك الفترة المتوتّرة الصاخبة هي التي دفعت ببعض الدارسين والنقاد باتّهامه بادّعاء النبوة. وفي هذا يقول ابن القيم:

فكر وإبداع

" وقد كان المتنبي لما خرج إلى كلب وأقام فيهم ادّعى أنه علويّ حسيني ،
ثم ادّعى النبوة بعد ذلك " (٧) .

لقد كان هذا الادّعاء - حسبما يرى دارسون وباحثون - سبباً لأن يقبض
عليه " لؤلؤة " أمير حمص من قبل الإخشيد في مصر ، وإيداعه السجن ،
ليمكث فيه عامين اثنين كاملين ، وليشكل ذلك مرحلة حرجة في حياة المتنبي ،
اتسمت بالقلق والتوتر والاضطراب النفسي . يقول الأصبهاني حول هذه الفترة
من حياة المتنبي:

" إنه في تطوافه في أطراف الشام ، واستقرائه بلاد العرب قاسى الضرر
وسوء الحال ونزارة الكسب ، وحقارة ما وصل إليه بشعره حتى إنه مدح بدون
العشرة والخمسة دنائير " (٨) .

لقد صبغت تلك الفترة المأساوية في حياة المتنبي شعره بطابع السوداوية
والكآبة وتضمن شعره نماذج كثيرة عن الأعداء والحساد والكائدين ، بل كان
تأثير تلك الفترة النفسي شديداً أيضاً ، إذ أصيب بحالة من التخوف والترقب
لشيء لا يدرك كنهه ، وأحس أن ثمة من يلاحقه دوماً ، يرصد عليه حركاته
وسكناته ، وأن الكائدين يدبرون له المكائد ، إلى غير هذه وتلك من الظواهر
النفسية المرضية التي تبدو غريبة على شخصية المتنبي ، الذي عُرف بأنه
المقدام الجريء الشجاع .

أمام هذا كله كان المتنبي يواجه تحدياً مفروضاً وحتمياً ، ولهذا نراه
سرعان ما بدأ يخرج من هذه الدائرة القلقة ، ليدافع عن عبقريته التي أحس
بأنها مهانة من مثل هؤلاء الحاسدين والحاقدين . يقول حول هذا الجانب :

فؤاد ما تسليه المدام وعمر مثل ما يهب اللنام
ودهر ناسه ناس صغار وإن كانت لهم جثث ضخام

وما أنا منهمُ بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

على صعيد تحليل هذا الجانب في شخصية المتنبي ، والوقوف على البعد النفسي في علاقاته بالواقع الذي يعيش ، والآخرين الذين يتعامل معهم ، أرى أن ثمة جانباً نفسياً مهماً قد لعب دوره المباشر في تشكيل جانب من جوانب الصراع النفسي في شخصية المتنبي ، ويبدو هذا - في رأبي - عاملاً مهماً في رصد جوانب أخرى في نفسيته ، ذلك جانب ، ورصد بعض ملامح علاقاته مع الآخرين من حوله ، في جانب آخر ، وأعني به إخفاق المتنبي في كثير من فترات حياته في التوفيق بين آماله وتطلعاته الحياتية وبين واقعه المعيش ، ذلك جانب ، أما الآخر فهو فشله المتتابع في إصلاح وضع أمته من حوله ، ويبدو أن الجانبين المشار إليهما مسبقاً هما اللذان ولدا حالة الصخب النفسي المستمر في شخصية المتنبي .

ولكن لنأخذ هذه النقطة من منظور آخر ، ولنتساءل ، هل كان هذا كله دافعاً له للاستسلام والخنوع أو الخضوع لحالة الفشل تلك ، أم أنه بقي على تحذيه ومواجهته وتصديه لحسد الحساد والمغرضين ؟ . في شعره كثير من النماذج التي تؤكد على حالة المواجهة القوية التي يحاول من خلالها الحفاظ على مكانته وتميزه . يقول في بعض شعره :

إني وإن لمت حاسديّ فما أنكر أنني عقوبة لهم

وكيف لا يحسد امرؤ علم له على كل هامة قدم

ويقول أيضاً :

أرى المتشاعرين غروا بذمي ومن ذا يحد الداء العضلا

ومن يك ذا فم مرّ مريض يجد مرّاً به الماء الزلالا

في خضم بحثه الدؤوب عن مكان له في عالم تتصارع فيه الخطوب والأحداث ، وتمور في نفسه مشاعر شتى وإحساسات متوترة ، وفي مسار البحث عن يقّره ، ويحترم نبوغه ، أتيح له الاتصال بسيف الدولة الحمداني ، وكان ذلك منعطفاً خطيراً في حياته ، إذ احتضنه سيف الدولة ورفع من مكانته ، وحظي في ظله بحياة هائلة مستقرة ، ينعم فيها بالحب والتقدير ، وتقول سيرة حياته إن سيف الدولة حافظ على كرامة الشاعر وإنسانيته ، فقبل شرطه في أن يقول الشعر بين يديه وهو جالس من غير أن يقبل الأرض بين يديه كما كان يفعل شعراء آخرون . يقول الأصبهاني في هذا الصدد ، مشيراً إلى الدالة التي حظيها المتنبي في كنف سيف الدولة :

" ثم أقام المتنبي عند سيف الدولة على التكرمة البليغة في أسناء الجائزة ورفع المنزل . ودخل مع سيف الدولة بلاد الروم في غزوتي المصيبة والفناء " (٩) .

ويقول العميدي في الإطار نفسه :

" وحسن موقعه عنده ، وقربه ، وأجازه الجوائز السنية ، ومالت نفسه إليه وأحبّه ، فسلمه إلى الروّاض ، فعلموه الفروسية والطراد والمثاقفة ، وصحب سيف الدولة في عدّة غزوات إلى بلاد الروم ، ومنها غزوة الفناء التي لم ينج منها إلا سيف الدولة بنفسه وستة أنفار منهم المتنبي . وأخذت الطرق عليهم الروم ، فجرد سيف الدولة سيفه وحمل على العسكر وخرق الصفوف وبدد الألوف " (١٠) .

مكانته في كنف سيف الدولة فكرة التّوحد قاعدة ثقته بنفسه

لقد لازم المتنبي سيف الدولة ، وحاز في كنفه على الدالة والمكانة العظيمة - كما ذكرنا آنفاً - وهياً له ذلك واقعاً جديداً على الصعيد النفسي والإبداعي ، فقد هدأت نفسه ، واستقرّ به المقام ، ووجد في عالمه الجديد مساحة واسعة

يتحرك فيها إبداعاً شعرياً متميزاً ، وأكسبه هذا كله شعوراً بالاستقرار والثقة في النفس ، وانقطع عن الترحال والتنقل ، بكل ما فيه من مشاعر الغربة والقلق والبحث عن المجهول ، ومن ثم انفصل كثيراً عن أولئك الذين حاربوه وحقدوا عليه ، وكان قربه من سيف الدولة إيذاناً بشعوره بأن نمة حفاظاً على كرامة العربي قد تهيأت ، فسيف الدولة في نظره هو الأمير العربي القوي ، وهو الملاذ والحماية للعرب والحفاظ على كيانه في ظل الصراعات الرهيبة التي كان يواجهها العنصر العربي - كما نوهنا بذلك من قبل - . وقد أشبع سيف الدول بهذا نفس المتنبي فخاراً بالعرب ، إذ كان حاكماً عربياً أصيلاً يكره الأعاجم ، ويحارب من أجل عرويته ، كما أنه - بشجاعته - قد تصدى للروم أيضاً على حدود الدولة العربية شمالاً، وحاول محاربة الإخشيديين في الجنوب - أيضاً - وكان سيف الدولة بهذا قد مسّ وترأ حساساً لدى المتنبي ، فكان ذلك كله بدء مشوار المتنبي في مدحه، ملتزماً في أشعاره تلك بالتعبير بعاطفة صادقة ، لا يبغي من ذلك عطاءً ، وإنما كان مديحه تعبيراً عن موقف ، والتزاماً بقضية أكثر اتساعاً وقيمة من مكاسب مادية آنية ، إنه كان يعبر عن صدق مشاعره بعرويته ، والفخر بنفسه وبكيانه العربي . وقد جاءت تلك المدائح صورة حقيقية للثقة بالنفس - التي نحن بصدها في هذا المقام - ولم يكن أمام المتنبي إلا مثل تلك اللغة والمعاني والروى التي عبر بها ، وعنهما لإيصال الدلالات التي أشرنا إليها من قبل ، والتي تترجم أحاسناته الصادقة تجاه ممدوحه ، وتجاه واقعه - الذي يحيا - برمته .

إنّ مدائحه في سيف الدولة ارتبطت بوقائع حياتية معيشة حثمت انطلاق إحساساته الصادقة لتأكيد الهدف منها ، وكان المتنبي على قدر كبير من التوفيق والإبداع في هذا الصدد ، إذ كان يلاحق كل حدث بما يفجر لديه طاقات التعبير والتصوير الشعري البديع ، انطلاقاً من المعاني المستهدفة

والمشار إليها مسبقاً . فهي هو يمدح سيف الدولة بعد واقعة حربه مع بني كلاب، إذ يقول :

ولو غير الأمير غزا كلاباً	ثناه عن شموسهم ضباب
ولاقي دون ثأبهم طعناً	يلاقي عنده الذنب الغراب
وخلاً تغذي ريح الموامي	ويكفيها من الماء الستراب
ولكن ربهم أسرى إليهم	فما نفع الوقوف ولا الذهاب
ولا ليل أجنّ ولا نهار	ولا خيل حملن ولا ركاب
رميتهم ببحر من حديد	له في البرّ خلفهم عباب

وفي أبيات أخرى له ، يعمق من فخره واعتزازه بسيف الدولة بعد انتصاره على الروم في إحدى معاركه ، إذ يقول :

لهذا اليوم بعد غد أريج	ونار في العدو لها أجيح
تببت بها الحواشي أمنات	وتسلّك في مسالكها الحجج
فلا زالت عداتك حيث كانت	فرانس أيها الأسد المهيج
عرفتك والصفوف معبّات	إذا يسجو فكيف إذا يموج (١١) .

لقد شكّلت تلك المرحلة من حياة المتنبي قاعدة متينة بنى عليها ثقته بنفسه ، ويمكن الإشارة في هذا الصدد إلى بعدين اثنين مهمّين ، يمكن أن يكونا أساساً لتعزيز هذه الثقة والتسامي بها ، الأول منهما هو أنّ فخار المتنبي بنفسه جاء انعكاساً حتمياً من وحي فخاره بسيف الدولة ، ولنقل بأنّ ثمة جانباً نفسياً في هذا الإطار ، وهو ما يتعلق بطبيعة العلاقة التوحيدية بين المتنبي وسيف الدولة، فالمتنبي كان يرى نفسه في سيف الدولة ، وأصبح إحساسه به هو إحساس بكيونته هو ، ومن ثمّ كان المدح والفخر والاعتزاز مفاهيم وقيماً عبّر بها

المتنبي - في حقيقة الأمر - عن نفسه هو ؛ لأنها في واقع الأمر قد فجّرت رؤاه وقناعاته الذاتية بالمقام الأول .

ذلك جانب ، أما البعد الثاني فهو متعلق بواقع الحياة نفسه من حول المتنبي - والذي أشرنا إليه من قبل - حيث الصراعات النفسية والتأزم الذاتي عند المتنبي ، ذلك الذي ولد إحساساً بالغربة والضياع وتمزق النفس في مواجهة واقع مرير يفقد فيه أدوات التغيير والمواجهة الفاعلة إلا من خلال الكلمة ، التي وجد ضالته فيها ومعها من خلال شخصية سيف الدولة .

من أشعاره في هذا الصدد ، التي تترجم هذا البعد بصورة مباشرة وبديعة قوله :

فأنت حسام الملك والله ضارب وأنت لواء الدين والله عاقد
وأنت أبو الهيجا ابن حمدان يا ابنه تشابه مولود كريم ووالد
أحبك يا شمس الزمان وبدره وإن لأمني فيك السهى والفراق
وذاك لأن الفضل عندك باهر وليس لأن العيش عندك بارد (١٢)

إن التوحد على الصعيدين النفسي والحياتي الواقعي - حسبما أرى - هو القاعدة التي انبنى عليها إحساس المتنبي بثقته بنفسه ، وإن بدا محققاً آماله وطموحاته السامية في وضع قاعدة متينة وقوية للعنصر العربي ، بغية إحياء كينونته ومكانته ورسم خطوط واقع ، ومستقبل أكثر إشراقاً له ، بل والتسامي بفكرة العروبة إلى مصاف أكثر ألقاً وإشراقاً . يقول الدكتور " خليف " في تعليقه على ما آلت إليه نفس المتنبي في كنف سيف الدولة ، بما يؤكد على المعنى الأكثر شمولاً هنا ، وبما يتماشى مع البعد الذي أشرت إليه من قبل حول فكرة التوحد :

" خمدت نيران ثورته ، وخبث جذوة الحقد والسخط على الناس وعلى نفسه، ولم يعد يفكر في الملك والسلطان ولا في استخدام العنف والقوة في سبيل الوصول إلى أغراضه ، وإنما انحصرت همته عند مديح سيف الدولة وانتظار عطائه في سبيل الوصول إلى الغنى والثراء " (١٣) .

وحول المحور نفسه ، وتأكيداً على الفكرة ذاتها ، يشير د. " طه حسين " في كتابه " مع المتنبي " إلى أن تلك الفترة التي عاش فيها المتنبي في كنف سيف الدولة إنما تمثل مرحلة ثراء نفسي ، وعطاء إبداعي متميز وذات خصوصية ، تحتم الحفاظ عليه ، فهو شعر يتسم بالروعة وهو أحق بالبقاء والخلود .

ومن البدهي أن تولد مثل هذه الحياة وهذه الدالة العظيمة التي حظيها المتنبي تربة صالحة لكيد الكائدين وحسد الحساد ، ووجد هؤلاء فرصة عظيمة في محاربتهم من خلال تحوير أقواله إلى صور من الغرور والتعالي ، واتخذوا من تلك الأشعار ، برغم اختلاف دلالاتها عما ذهبوا إليه ، وسيلة للطعن فيه عند سيف الدولة ، وبدأوا يشككون في نواياه وصدق أشعاره فيه .

الجدير بالذكر أن مثل هذه الحرب كان لها نتيجة نفسية أيضاً ، إذ إنها قد دفعت المتنبي لأن يدافع عن نفسه ، فاندفع للتعبير عن تفردّه واعتداده بنفسه ، بل دفعه ذلك أيضاً للسخرية ممن حوله ، وبخاصة من كان منهم يجالس سيف الدولة على قاعدة من الغدر والخيانة والمكر ، وكان بهذا قد عمق من الهوة بينه وبينهم ، وانطلق لسانه بما يوسع من دائرة الجفاء بل الكره بينهم . لقد كان لذلك أثره النفسي المباشر أيضاً في نفس سيف الدولة ، ولعل وصول هؤلاء الحاقدين والمغرضين إلى إقناع سيف الدولة بما يستهدفون من محاربة المتنبي وإخراجه من دائرة التلاحم مع سيف الدولة ، قد كان له تأثيره النفسي السلبي في حياة المتنبي .

فكر وإبداع

يذكر البديعي واحدة من الوقائع التي حدثت في مجلس سيف الدولة ، وهي ذات صلة مباشرة بما نشير إليه هنا ، إذ عرضت مسألة لغوية بين أبي الطيب اللغوي ، وابن خالويه ، ولم يعلق المتنبي ، فسأله سيف الدولة رأيته ، فنكلم المتنبي مؤيداً رأي أبي الطيب اللغوي وضعف رأي ابن خالويه ، فأخرج ابن خالويه مفتاحاً جديداً من كُفّه وضرب به المتنبي . ويروي البديعي متابعة لهذه القصة ، فيقول :

" فقال له المتنبي : اسكت ويحك ، فإنك أعجمي وأصلك حوزي ، فما بالك والعربية ؟ . وبعد أن سال دم المتنبي من وجهه وأغرق ثيابه ، لم يتحرك سيف الدولة ، ولم يدافع عن المتنبي ، فكان ذلك سبب فراقه لسيف الدولة" (١٤) .

القلق حالة خلق وإبداع

لعل حياة المتنبي ، بكل ما اتسمت به من الخصوصية ، وما طبعها بطابع القلق الدائم ، في مشوار البحث المستمر عن شيء مفقود لديه ، ولد لديه إحساساً بالقلق ، ذلك الذي رافقه مشوار حياته كلها ، ويبدو أن قلق المتنبي قد أصبح هو ذاته حالة فريدة وخاصة ، ولعلّ متنّباً لمسيرة حياة الشاعر ، وما عايشه من أحداث ومن ارتبط بهم من شخصيات على مدى فترات متلاحقة من حياته ، يدرك أنّ قلقه إنّما جاء بفعل دافعين اثنين ، أولهما إحساسه المشار إليه بأنّ ثمة شيئاً مفقوداً دأب في البحث عنه دونما وعي حقيقي بمتطلبات الوصول إليه أو تحقيقه ، ذلك جانب ، وفي جانب آخر فإن الشاعر كان يدرك في أعماقه أنه يحمل رسالة عظيمة ، يمكن وصفها بمفاهيم عصرنا بأنها رسالة قومية ، ذات بعد وطني ، فالعروبة بوصفها مفهوماً شمولياً كانت هي هاجس المتنبي الحقيقي ، وهو هاجس رافقه مشوار بحثه المشار إليه ، ومن ثمّ كان الصراع بين قناعة الشاعر بمصداقية هذه الرسالة القومية ، وحمله أمانة تحقيقها والدفاع عنها ، في ناحية ، وتناقضات الواقع من حوله ، وعدم قناعة

فكر وإبداع

الآخرين بصدق مبتغاه ، في ناحية أخرى ، هو ما ولد مثل هذا القلق الرهيب في نفسية الشاعر .

إن القلق بصورته الإيجابية ، يشكل لدى المبدع ، أي مبدع ، مادة ثرية وتربة خصبة للخلق الفني وإحداث التفاعل والتكيف مع الواقع المعيش . أحد الباحثين يشير إلى هذا الجانب تحديداً بقوله :

" إن الحيرة والتوتر النفسي المتزن هو من ملامح حالة المبدع ، في أي إطار إبداعي ، ولعلنا نلاحظ ذلك في إبداعات شعرائنا طوال مسيرة الشعر العربي " .

ثم يعقب ذلك بالقول :

" إن الأدوات الفنية التي يعتمد عليها الشاعر - أي شاعر - لبيث اللحظة قلقه وحيرته ، تختلف من شاعر إلى آخر ، فأدوات الشاعر الجاهلي وشاعر صدر الإسلام والشاعر الأموي والشاعر العباسي ، كلها تختلف باختلاف طبيعة العصر والتركيب النفسية لكل شاعر " (١٥) .

وفي الإطار نفسه ، وبما يمكن إدراكه في قراءتنا لكثير من أشعار المتنبي ، نقول باحثة :

" إن للتوتر النفسي أهمية كبيرة في ارتباطه بمختلف متغيرات الشخصية ، وإن كثيراً من الباحثين قد تنبَّهوا لأهمية هذه السمة السيكولوجية ، ولأهمية ارتباطها بجوانب الشخصية ؛ فأوضح منها أن هناك قدراً معيناً لازماً لأداء العمل ، سواء أكان هذا التوتر عضلياً أم نفسياً " .

ثم تردف قائلة :

" وقد أطلق العلماء على هذا المستوى من التوتر في المتغيرات الشخصية ، مفهوم (الحد الأمثل من التوتر) " (١٦) .

ردة نفسية

يرتبط بالبعد السابق - الخاص بمفهوم القلق عند المتنبي - جانب آخر ؛ حيث نجد أن ثمة شعوراً بالانتكاسة النفسية ، أو ما يمكنني أن أطلق عليه مفهوم الردة النفسية لديه ، قد بدأ يغشاه ، وملك عليه حياته كلها ، فقد أصابه شعور بالإحباط جرّاء فقدانه حبّ كافور وإحساسه بغضبه منه ، وكأنّ التاريخ يعيد إلى ذاكرته وحياته انتكاسته النفسية في بلاط سيف الدولة من قبل ، فقد شهدت حياة المتنبي تمزّقاً نفسياً وتراجعاً عن حالة الاستقرار النفسي والهدوء الحياتي الذي عاشه في كنف كافور ، لكن حياته بدأت في التغيّر ، وأحسّ بأنّه في حالة من التوتر والضخب النفسي شديدة ، لكنّه - وهذا أمر يدفع على الاستغراب والدهشة - بقي خاضعاً لتلك المشاعر والتوترات النفسية أربع سنوات كاملة في بلاط كافور ، يحاول في أثنائها أن يعتصر نفسه شعراً ، يمدح فيه كافوراً ، برغم قناعته بعدم أحقيّته بهذا المديح ، ولعلّ هذا التناقض بين واقع الحياة وممارسات لم يكن المتنبي راضياً عنها ، هي التي ولدت شعوره الصاخب بالقلق والتوتر ، ودفعت به إلى الردة النفسية الرهيبة التي أعنيها هنا .

كان المتنبي على قناعة بأن كافوراً غير مستحقّ للمكانة والسلطة التي يتبوأ مقعدها ، وكان يكتّ له مشاعر السخط والازدراء ، ولعلّ شعره الذي قاله في كافور في تلك الحقبة من حياته لم يكن على قدر كبير من المصادقية ، بقدر ما كان ينزّ غضباً ، ويترجم ما كان يعتمر في نفس المتنبي من ملامح الحالة النفسية التي ننوّه بها هنا .

ما يجدر ذكره - في هذا الصدد - هو أنّ شعر المتنبي كان خاضعاً لظروف حياته المتباينة المتغيرة ، وأعني بهذا أنّه كان شعراً يعبر عن حالات نفسية متغيرة ومختلفة بين حين وآخر ، لكن معيار الحكم عليه كان يركز على

مؤثر المصادقية التي يعبر المتنبي من خلالها عن مشاعره وإحساساته ، وقد أشار (طه حسين) إلى هذا البعد في شعر المتنبي تحديداً ، بقوله :

" إن شعر المتنبي يختلف باختلاف أطوار حياته " (١٧) .

لعل ما يمكن أن نشير إليه هنا هو ما يتعلق بالمفاهيم العامة والقناعات التي أشرنا إليها في غير موضع من هذا البحث ، ذلك المتعلق بإحساسات العروبة والانتماء العربي التي كان يحسها - بل يتبناها المتنبي - والتي كانت سبباً رئيساً في تلاحم المتنبي - إحساساً وشعوراً صادقاً - مع سيف الدولة ، والذي كان على نقضه إلى حد كبير في علاقته - من هذا المفهوم تحديداً - مع كافور ، وقد أشار إلى هذا الجانب بشكل مباشر أحد الباحثين بالقول :

" إن أروع ما في المتنبي هو إحساسه القوي بالعروبة ، وقدرته البارعة في التعبير عنها " (١٨) .

وفي موضع آخر يقول الباحث نفسه :

" إن العروبة لم تجد مَنْ يفضلُه لتختاره ترجماناً لها أروع ما يكون الترجمان ... وإن العرب لم ينبت بينهم شاعر قبله ولا بعده استشعر العروبة استشعاره حتى لو أردنا أن نقيم للعروبة والعرب تمثالاً لكان المتنبي هو الشاعر الخلق بأن يقام له هذا التمثال ، وقد لبس درعاً وشذ في وسطه منطقة وسيفاً ، وفي إحدى يديه رمح مصوب ، وفي الأخرى ريشة الشاعر وهو يمتطي حصاناً ، وكأنه يطلب القتال والنزال " (١٩) .

هو - إذاً - يحمل في أعماقه ، منذ شبابه ، شعوراً بتحمل المسؤولية والواجب ، حيث المواجهة والتصدي من أجل الحفاظ على العروبة ، مفهوماً وكياناً وأناساً ، ولعل هذا ما كان دافعاً متواصلاً له للبحث الدؤوب عمّن يحمل ، من الحكام ، راية الدفاع من أجلها ، وصيانتها ، ولا يخفى أن التناقضات التي عايشها في كنف سيف الدولة ، وإحساساته المتصارعة حول المفهوم نفسه -

سابق الذكر - كان سبباً مباشراً - فيما ذكرنا من قبل - لشدة الحالة النفسية المأزومة لديه ، ومن ثم حالة الارتداد النفسية التي نتحدث عنها هنا .

لنقرأ هذا النموذج من شعره - بهذا الصدد - لنذكر إلى أي حد كان المتنبي يعاني ، وإلى أي مستوى من الحالة النفسية المعبرة عن حالة الصخب والتناقض بين ما يمور في داخله من مشاعر البغض وما كان يعيشه في واقع علاقته مع الحكام أيضاً ، وما كان يشده دوماً إلى مشاعر قديمة حملها في داخله من قبل ، فكان الارتداد النفسي حالة آنية - في جانب - بفعل متناقضات الواقع المعيش من حوله، وما كان يدفعه لقراءة الماضي بما فيه من مشاعر الطموح والأمل - في جانب آخر - :

ضربت بها التيه ضرب القما	ر فاماً لهذا وإمّا لـذا
إذا فرغت قدمتها الجياد	وبيض السيوف وسمر القتا
فمرت ببخل وفي ركبها	عن العالمين وعنه على
فلما أنخنا ركزنا الرما	ح فوق مكارمنا والعلى
وبتنا نقبل أسيافنا	ونمسحها من دماء العدى
لتعلم مصر ومن بالعراق	ومن بالعواصم أني الفتى
وإني وفيت وأنى أبيت	وأنى عتوت على من عتا
وما كل من قال قولاً وفتي	وما كل من سيم خسفا أبى

وبرغم تلك الحالة لم يصب المتنبي شعور بالتخاذل أو التراجع ، وبقي حاملاً همّه وفجيئته ، متحركاً في أصقاع متعددة ، بغية البحث عن حالة من الاستقرار وتحقيق الأمل والوصول إلى الهدف ، وكان تواصله مع بغداد في أخريات سني عمره محاولة جديدة لتحقيق المنشود . كانت تلك مرحلة جديدة

فكر وإبداع

من الصراع والتأزم في حياة المتنبي ، فقد صقلته التجارب ، وشكلت شعره الأيام والسنون ، كما يقول أحد الباحثين (٢٠) ، فكان أن واجه في تلك الحقبة من حياته خصوماً جددًا ، من حكام ووزراء وشعراء ، يمدح بعضهم ، وينفر من آخرين ، مما ولد حقدًا عظيمًا عليه ، ولعل في قصة (المهلب) الذي أوعز لشعراء كثر ليهجوه ، وكذلك قصة (الحاتمي) الذي تصدى للمتنبي في رسالته حيث أوسع هجاءً ، وإن تراجع من بعد حين تبين له خطأ ما فعل ، فوضع رسالته الثانية التي أسماها (الحاتمية) حيث ضمنها ذكره لما قام فيه المتنبي بمعارضة أرسطو في بعض حكمه وفلسفته . يقول (الحاتمي) في معرض حديثه عن المتنبي :

" كان أبو الطيب عند وروده مدينة السلام قد التحف برداء الكبر والعظمة ، يخيل له أن العلم مقصور عليه ، وأن الشعر لا يغترف عذبه غيره ، ولا يقتطف نواره سواه ، ولا يرى أحداً إلا ويرى لنفسه مزية عليه ، حتى إذا تخيل أنه نسيج وحده " (٢١) .

تشكل تلك الفترة من حياة المتنبي مرحلة استقرار نفسي نسبي ، فقد حظي باحترام وتقدير من الأوساط المجتمعية ، ومن حكام وولاة كانت له بهم صلة ، كما كسب تقديراً خاصاً من الشعراء والكُتاب ، ونال دألة لدى قرانه ومحبيه ، فدفعه هذا كله إلى الإبداع شعراً ، ولعل من أكثر مَنْ أبدى إعجابه وتقديره له في تلك الفترة هو أبو الفتح بن العميد ، وكان إذاك في الري ، فدعاه ، فمكث عنده مادحاً له ، وكاسباً جزيل عطائه . ومن أشعاره في مدح ابن العميد آنذاك قوله :

فدت يد كاتبه كل يد	"بكثب الأنام كتاب ورد
ويذكر من شوقه ما نجد	يعبر عما لنا عنده
وأبرق ناقده من نقد	فأفرق رانيه ما قد رأى

إذا سمع الناس ألفاظه خلقن له في القلوب الحسد
فقلت وقد فرس الناطقين كذا يفعل الأسد بن الأسد (٢٢)

تمثل تلك الفترة مرحلة صاخبة في حياة المتنبي ، ولعل صخبها ذاك ، وتضمنها كثيراً من الأحداث المتناقضة ، سريعة التغير ، أن تكون أحد أسباب الردة النفسية التي نتحدث عنها هنا . ففي جانب ، نجد المتنبي يحظى باستقرار نفسي ، سرعان ما يتغير بفعل تغير الواقع والأشخاص من حوله ، وهو تارة يستقر في نعيم ابن العميد وعطائه ، في حين يفقد مثيله من صاحب بن عبّاد ، الذي كان صغير السن ، ولو يكن قد تقلّد منصب الوزارة بعد ، ولعل كبرياء المتنبي في عدم تلبية رغبة ابن عبّاد لزيارته ، قد دفعت به للولوج إلى مرحلة جديدة من الصراع النفسي . إن حالة التوتر والقلق والصخب النفسي ، وما أدت إليه من انتكاسات الحالة النفسية للمتنبي ، قد صُنعت بيد المتنبي نفسه ، وبرغم التبريرات التي يمكن أن يضعها دارسون لشعره وشخصيته حول هذا الجانب ، إلا أنني أرى أن ثمة خللاً في التركيبة النفسية للشاعر نفسه ، ذلك الذي أفقده القدرة على التكيف المتوازن مع الواقع والآخرين - في كثير من الأحيان - .

ولعلّ من الصفحات التي يجدر ذكرها في حياة المتنبي - بشكل عام - تلك التي تتحدث عن زيارته لعضد الدولة في أخريات حياته ، بعد أن أشار عليه ابن العميد نفسه للقيام بهذه الزيارة ؛ ذلك لما لهذا من دور في بلورة الواقع النفسي الدقيق للمتنبي . فقد تمت الزيارة بإرادة خالصة له ، وبرغم ذلك لم يكن قادراً على إحداث التكيف النفسي المشار إليه مسبقاً ، ذلك أن عضد الدولة أكرمه ونعمّه في بلاطه ، وأغدق عليه العطايا ، لكن المتنبي - مع ذلك - لم يستطع أن يقدّم شعراً يليق بالشخص ومكانته . بل إن المتنبي قد أفصح عن مكنون نفسه تجاه العناصر غير العربية ، وكأنّ التاريخ يعيد نفسه ، ويضع الشاعر في بوتقة صراعه النفسي مع النفس ، من أجل إثبات الهوية والوجود

والذات . تقول سيرة حياة المتنبي - في قراءة تلك الصفحة من حياته - إنَّ عضد الدولة حين علّق على شعر المتنبي ، مدركاً أنه لم يصل إلى مكانة فنية عالية في إبداعه قائلاً : " المتنبي قال جيد شعره في العرب " ، ردّ المتنبي بالقول : " إنَّ الشعر على قدر البقاع " . وكأنّه بذلك يؤكّد على انحيازه الشديد للعرب وانتصاره لهم ، وكان هذا الشعور - كما تروي صفحات حياته في فارس - في تلك الفترة - ملازماً له . لقد تعدّدت أشعاره التي تترجم هذا البعد بشكل واضح ومباشر ، وهي تؤكّد - في الوقت ذاته - أن صراعه النفسي كان - فيما ذكرنا مسبقاً - من أجل عرويته ، وتعزيز كيانه وهويته ووجوده ، وقد بقي هذا الصراع أساساً للردّة النفسية المتتابة والمتتالية التي لحقته في فترات حياته المختلفة ، ليس على مستوى المرحلة الأخيرة في حياته - فحسب - بل على امتداد مسيرته الإنسانية والإبداعية . يقول المتنبي في بعض شعره حول هذا الجانب :

" مغانى الشعب في المغانى بمنزلة الربيع في الزمان

ولكنّ الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان (٢٣) .

الهوامش

- ١- وفيات الأعيان . ابن خلكان . تحقيق د. إحسان عباس . دار الثقافة . بيروت ط ١ ١٩٦٩ م . وطبقات الشعراء . ابن المعتز . تحقيق عبد الستار أحمد فراج . دار المعارف . القاهرة ط ١ ١٩٦٨ م . و معجم الأدباء . ياقوت الحموي . تحقيق د. إحسان عباس . ط ١ القاهرة .
- ٢- الشعر والشعراء في العصر العباسي . د. مصطفى الشكعة . دار العلم للملايين . ط ١٠ ١٩٩٧ م ص ٧ .
- ٣- ديوان المتنبي . شرح أبي البقاء العكبري . تحقيق السقا والإبياري وشلبي . بيروت . دار المعرفة . ط ١ ١٩٨٠ م .
- ٤- المصدر السابق . ص .
- ٥- في الشعر العباسي (نحو منهج جديد) د. يوسف خليف . دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع . القاهرة . ص ١٢١ .
- ٦- الصبح المنبي . البديعي . ص ٥٢ .
- ٧- بغية الطلب . ابن القيم . ج ٢ ص ٦٤٣ .
- ٨- الأغاني . الأصبهاني . دار الكتب . القاهرة ١٩٦١ م .
- ٩- المصدر السابق . ص ١١٠ .
- ١٠- ديوان المتنبي . تعليق د. يحيى الشامي . دار الفكر العربي . بيروت . ط ١٠ ٢٠٠٤ م .
- ١١- المصدر السابق . ص ٦٧ .
- ١٢- المصدر السابق . ص ١١٠ .
- ١٣- في الشعر العباسي . (نحو منهج جديد) . مرجع سابق . ص ١٣١ .

- ١٤- الصبح المنبي . البديعي . مصدر سابق . ص ٨٧ .
- ١٥- الإبداع الشعري من المنظور النفسي . د. نصر عباس . دبي . ط ١
١٩٩٨ م . ص ١٢٤
- ١٦- الإبداع والتوتر النفسي . د. سلوى سامي الملا . دار المعارف . القاهرة
ط ١ ١٩٧٢ م . ص ٦٧ .
- ١٧- مع المتنبي . د. طه حسين . ص ٦٣ .
- ١٨- عصر الدول والإمارات . د. شوقي ضيف . ط ١ دار المعارف . القاهرة .
ص ٧٠
- ١٩- المرجع السابق . ص ٧٤ .
- ٢٠- الأدب في عصر العباسيين . د. محمد زغلول سلام . ج ٢ منشأة
المعارف . الإسكندرية . ط ١ ١٩٩٩ م . ص ٥٧ .
- ٢١- الموضحة . الحاتمي .
- ٢٢- شرح ديوان المتنبي . عبد الرحمن البرقوقي . ج ١ دار الفكر للطباعة
والنشر . القاهرة . ص ٧٨ .
- ٢٣- ديوان المتنبي . تحقيق يحيى الشامي . مصدر سابق . ص ١١ .